

С. Жуков

– *Считалки* –

для подрастающего поколения и камерного оркестра
при участии публики

партитура

-Загадка -

Стихи В. Горяховского

С. Жуков

1

$\text{♩} = 60$

2

Публика

Раз два три че-ты-ре,

Violini I *pizz.* *mp*

Violini II *pizz.* *mp*

Viola *pizz.* *mp*

Violoncelli *mp*

Contrabassi *pizz.* *mp*

3

Публика

раз два три че-ты-ре раз два три че-ты-ре раз два три че-ты-ре, раз два три че-ты-ре

solì *I solo arco* *mf* *II solo arco* *mf*

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

Публика

раз два три че-ты-ре раз два три че-ты-ре раз два три че-ты-ре раз два

solì

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

Публика

три че-ты - ре раз два три че-ты - ре раз два три че-ты - ре раз два три че-ты - ре

solì

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

5

33

Voce

По тро - пин - ке, по до - рож - ке шли че - ты - ре по - на - рош - ки.

Публика

раз два три че - ты - ре раз два

33

solì

pizz.

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

33

Agogo

Piatti

6

40

Voce

А на встре-чу на - го - рош - ке про - ез - жа - ли три кар - тош - ки.

Публика

три че - ты - ре раз два три

40

sol

argso

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

40

Agogo

Piatti

Тарелка

mf

7

Musical score for measures 47-54. The score includes parts for Soli, Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb, Agogo, and Piatti. The key signature is one sharp (F#). The Agogo part starts at measure 47. The Vn I part has an 'arco' marking at measure 47. The Vn II, VI, Vc, and Cb parts have a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The Soli part features a melodic line with some rests and a final flourish at the end of the system.

8

Musical score for measures 55-62. The score includes parts for Soli, Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb, and Agogo. The key signature is one sharp (F#). The Agogo part starts at measure 55. The Vn I part has a melodic line with some rests and a final flourish at the end of the system. The Vn II, VI, Vc, and Cb parts have a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

9

63

Voce

Ес - ли каж - дой по - на - рош - ке дать на завт - рак по кар - тош - ке,

Публика

раз два три че - ты - ре раз два

63

solì

pizz.

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

63

Agogo

Piatti

10

Voce

то од - ной из по - на - ро - шек что дос - та - нет - ся? Го - ро - шек!

Публика

три

sol

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

Agogo

Piatti

mf

f

- Ночной дозор -

С. Жуков

1

$\text{♩} = 78$

2

Публика

Хлопок по коленям

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

pizz.

mf

Шейкер

mf

3

Публика

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

Perc.

mf

mf

mf

4

Музыкальная партитура для оркестра, страница 2, такт 4. Инструменты: Публика (Public), Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb, Perc. Партитура включает ноты для каждого инструмента с трезвучиями и акцентами.

5

Музыкальная партитура для оркестра, страница 2, такт 5. Инструменты: Публика (Public), Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb, Perc. Партитура включает ноты для каждого инструмента с трезвучиями, шестерками и динамическими пометками: *div. pizz.*, *mf*, *pizz.*.

6

Музыкальная партитура для номера 6. Включает вокальную партию и оркестровые инструменты.

Вокальная партия:
 Тём-ной ночью о-чень ра-но, Ё-жик вы-шел из ту-ма-на,
 Публика А...

Оркестровые инструменты:
 Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb, Perc.

Музыкальная партитура для номера 6. Включает вокальную партию и оркестровые инструменты. Музыкальная партитура для номера 6. Включает вокальную партию и оркестровые инструменты.

7

Музыкальная партитура для номера 7. Включает вокальную партию и оркестровые инструменты.

Вокальная партия:
 вы-пил со-жа пол ста-ка-на, вы-нул но-жик из кар-ма-на,
 Публика А...

Оркестровые инструменты:
 Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb, Perc.

Музыкальная партитура для номера 7. Включает вокальную партию и оркестровые инструменты. Музыкальная партитура для номера 7. Включает вокальную партию и оркестровые инструменты.

Шелестеть листьями бумаги, программками

Музыкальный фрагмент, номер 8, с 31 по 35 такт. Инструменты: Публика, Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb, Perc.

Музыкальные детали: Vn I и Vc играют тремоло (tr). Vn II и Cb играют аккорды. VI играет мелодию с триолями (3). Perc. играет ритмический рисунок. Динамики: mp, p unis., mf solo, p, mp.

Музыкальный фрагмент, номер 9, с 36 по 40 такт. Инструменты: Публика, Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb, Perc.

Музыкальные детали: Vn I и Vc играют тремоло (tr). Vn II и Cb играют аккорды. VI играет мелодию с триолями (3). Perc. играет ритмический рисунок. Динамики: f.

Музыкальный фрагмент, номер 10, «Хлопок по коленям». Музыкальная партитура включает следующие инструменты: Публика, Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb, Perc. (Шейкер). Музыка начинается с такта 41. Динамика *mf* (mezzo-forte) используется в начале. Встречаются трио (3), тремоло (tr) и дивизионные (div.) пассажи. В тактах 43-44 используются пиццикато (pizz.) и дивизионные пассажи. В такте 45 динамика усиливается до *mf*.

11

Музыкальный фрагмент, номер 11. Музыкальная партитура включает следующие инструменты: Публика, Vn I, Vn II, VI, Vc, Cb, Perc. Музыка начинается с такта 46. В такте 46 в партитуре публики и виолончели присутствует текст: «Ё-жик вы-шел из ту - ма-на, вы-пил со-ка пол ста-». Динамика *mf* (mezzo-forte) используется в начале. Встречаются трио (3) и пиццикато (pizz.).

Публика

ка - на,

по-смо-трел впус-той ста-кан

и о-пять у-шёл вту-

A...

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

Perc.

Публика

ман.

A...

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

Perc.

sul pont.

p

sul pont.

p

sul pont.

p

sul pont.

p

sul pont.

p

sul pont.

p

sul pont.

p

sul pont.

p

sul pont.

p

sul pont.

p

sul pont.

p

sul pont.

p

sul pont.

p

sul pont.

p

sul pont.

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabasso

- Котята -

Стихи С. Михалкова

С. Жуков

1 ♩ = 120

Violini I

Violini II

Viola

Celli

Contrabassi

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

Voices

Вы по-слу-шай-те, ре-бя-та, я хо-чу вам рас-ка-

Vn I

I solo

mf

altri

Vn II

div. pizz.

mp

VI

pizz. *mp*

Vc

mp

Cb

pizz. *mp*

Voices

затъ, ро-ди-лись у нас ко-тя-та, ро-ди-лись у нас ко-тя-та, их по-сче-ту ров-но

ро-ди-лись у нас ко-тя-та, их по-сче-ту ров-но

Vn I

II solo

mf

div.

Vn II

VI

Vc

Cb

I solo

3

20

Voices

пять! Мы ре-ши-ли, мы га-да-ли, как же нам ко-тят наз-вать,

пять!

I solo *mf*

II solo *mf*

Vn I

Vn II

I solo *mf*

II solo *mf*

VI

Vc

Cb

25

Voices

на - ко-нец мы их наз - ва - ли, на - ко-нец мы их наз - ва - ли Ра, Два, Три, Че-ты-ре Пять!

на - ко-нец мы их наз - ва - ли Ра, Два, Три, Че-ты-ре Пять!

25

Vn I

div.

Vn II

mf

mf

VI

Vc

mf

Isolo

Cb

4

Musical score for measures 30-33. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features six staves: Vn I, Vn II, VI, Vc, and Cb. The Vn I staff begins with a first solo (I solo) in measure 30, marked *mf*. The Vn II staff begins with a second solo (II solo) in measure 31, also marked *mf*. The VI staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Vc and Cb staves play a steady eighth-note bass line. The Vn I staff has a second solo in measure 33, and the Vn II staff has a second solo in measure 33.

Musical score for measures 34-37. The score continues with the same six staves. The Vn I and Vn II staves feature prominent triplet patterns in measures 34 and 35. The VI staff continues with its eighth-note accompaniment. The Vc and Cb staves maintain their eighth-note bass line. The Vn I staff has a solo in measure 34, and the Vn II staff has a solo in measure 34. The Vn I staff has a solo in measure 35, and the Vn II staff has a solo in measure 35. The Vn I staff has a solo in measure 36, and the Vn II staff has a solo in measure 36. The Vn I staff has a solo in measure 37, and the Vn II staff has a solo in measure 37.

5
38

Voices
Ко - те - нок са - мый бе - лый! Ко - те - нок са - мый сме - лый!

Публика
Раз! Два!

Vn I

Vn II

VI

Vc
div.

Cb

42

Voices
Ко - те - нок са - мый ум - ный! А че - ты - ре са - мый шум - ный.

Публика
Три! Че - ты - ре!

Vn I
tr

Vn II
tr
1,2 soli
tr

VI
tr
solo

Vc
tr
solo

Cb

6

Voices

Пять рл-хож на три и два, тот же хвост и го-ло-ва, то же пят-ныш-ко на спин-ке, то- же спит весь день вюр-зин-ке!

Публика

Пять

Vn I

mf

II solo

mf

Vn II

I solo

mf

II solo

non div. pizz.

mf

VI

mf

Vc

mf pizz.

Cb

mf pizz.

8 **7**
50

mf I solo

Vn I

mf II solo

Vn II

mf I solo

mf II solo

div.

VI

arco

Vc

mf

mf

Cb

mf

54

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

8

58

Voices

Ко - тѣ - нок са - мый бе - лый!

Ко - тѣ - нок са - мый сме - лый!

Публика

Раз!

I solo

Два!

Vn I

mf

II solo

mf

Vn II

mf arco

mf

VI

Vc

div.

Cb

62

Voices

Ко - тѣ - нок са - мый ум - ный!

А че - ты - ре са - мый шум - ный.

Публика

Три!

Че - ты - ре!

62

Vn I

tr

Vn II

tr

VI

tr

solo

Vc

tr

solo

Cb

9

Voices

Ко-тё-нок са-мый бе-лый, Ко-тё-нок са-мый сме-лый! Ко-тё-нок са-мый ум-ный! А че-ты-ре са-мый шум - ный!

Ко-тё-нок са-мый бе-лый, Ко-тё-нок са-мый сме-лый! Ко-тё-нок са-мый ум-ный! А че-ты-ре са-мый шум - ный!

Публика

Раз! Два! Три! Че - ты - ре!

Vn I

Vn II

non div.

pizz.

VI

pizz.

pizz.

Vc

pizz. non div.

Cb

non div.

tr

tr

10

70

Voices

Пять по-хож на три и два, тот же хвост и го-ло-ва, то же пят-ныш-ку на спин-ке, то-же спит весь день вкор-зин - ке!

Пять по-хож на три и два, тот же хвост и го-ло-ва, то же пят-ныш-ку на спин-ке, то-же спит весь день вкор-зин - ке!

Публика

Пять!

70

Vn I

tr

Vn II

tr

VI

Vc

Cb

11
74

Voices

Раз! Два! Три! Че-ты - ре! Пять! Раз! Два! Три! Че-ты - ре!

Раз! Два! Три! Че-ты - ре! Пять! Раз! Два! Три! Че-ты - ре!

Публика

Раз! Два! Три! Че-ты - ре! Пять! Раз! Два! Три! Че-ты - ре! Пять!

Vn I

Vn II

VI

Vc

Cb

